

Das Licht und die Aktualität der Malerei

Ludwig Seyfarth, Düsseldorf, 2018

Catching the light, KAI 10 | Arthena Foundation, 2018

In Anne Kaminskys oft großformatigen Gemälden werden Zustände suggeriert, die jenseits konturierter oder sprachlich fixierbarer Konkretion liegen. Anders als Eberhard Havekost oder Corinne Wasmuht verwendet die Künstlerin dabei keine Vorlagen, die sie überträgt, verfremdet oder zusammensetzt. Oft arbeitet sie an mehreren Bildern gleichzeitig. Obwohl die an vielen Stellen transparent aufgetragene Farbe einen schnellen Malprozess suggeriert, kann es in einzelnen Fällen über Monate oder sogar Jahre dauern, bis die Künstlerin ein Bild für fertig erklärt. Die in mehreren Schichten übereinanderliegende Farbe erscheint wie eine Substanz, aus der die im Bild wiedergegebene Welt selbst besteht, die sich in der oft fluid wirkenden Materialität des Farbauftrags aufzulösen scheint. Der Eindruck einer unbestimmten Tiefe und eines diffusen, scheinbar durch die Leinwand hindurchscheinenden Lichts suggerieren landschaftliche Themen, die jedoch nie konkret fassbar werden.

In der ‚reinen‘ Malerei Anne Kaminskys geht es letztlich um Erfahrungen, die denen vergleichbar sind, die James Turrell in seinen Lichträumen ermöglicht. Es handelt sich um die Evokation eines durch diffuse Lichtwirkungen erschaffenen Raumes, die erst bei längerer Betrachtung deutlich sichtbar und mit den Augen greifbar wird. Dahinter steht, wie bei allen Werken der Ausstellung, die Aufforderung an uns Betrachter*innen: Catch the Light.

Light and the Topicality of Painting

Ludwig Seyfarth, Catching the light, KAI 10 | Arthena Foundation, 2018

Anne Kaminsky's often large-scale paintings also allude to conditions lying beyond specifically contoured or linguistically definable concretion. But unlike Eberhard Havekost or Corinne Wasmuht, the artist does not revert to source material to then transcribe, alienate or assemble it. Kaminsky frequently works on several paintings at a time: although the paint that is for the large part applied transparently suggests a rapid painting process, it may in some cases be a matter of months or even years before the artist declares a work to be completed. The multi-layered paint functions like a substance which the world rendered in the painting virtually consists of— the subject matter often appearing to dissolve in the seemingly fluid materiality of the colour application. The impression arises of an indeterminable depth and a diffuse light, virtually penetrating the translucent canvas, suggesting landscape-based themes which nonetheless fail to become concretely graspable.

Anne Kaminsky's "pure" painting ultimately is about experiences comparable to those enabled by James Turrell and his light spaces. It is an evocation of a space created by diffuse light effects, which only upon prolonged inspection become evident and visually perceivable. These paintings, as do all works of the exhibition, convey the underlying message to us as viewers to: Catch the Light.